

JUSQU'AU 30 SEPTEMBRE Festival Au sud du Nord

Une ribambelle de jazzmen défile dans plusieurs communes de l'Essonne au gré de concerts auxquels sont associées des expositions d'art plastique et des animations variées. Avec Philippe Laccarriere, Olivier Cahours et Deborah Tanguy, Emmanuel Bex, Francesco Bearzatti, Franck Tortiller, le trio Romano-Sclavis-Texier, Mario Canonge, Sophia Domancich...

■ En différents lieux de l'Essonne (91).
Tél. 0951569883. www.ausuddunord.fr

10 SEPTEMBRE Savoy Trio

Claude Tissendier (saxophone, clarinette), Philippe Dervieux (piano) et Sylvain Glévarec (batterie) rendent hommage à la musique qui se jouait au Savoy, fameux dancing de Harlem où régnait le swing dans les années 1930 et 1940. Le trio fait revivre des airs de Benny Goodman, Gene Krupa, Benny Carter...



■ Petit Journal Saint-Michel. 71, boulevard Saint-Michel, 5^e. Tél. 0143262859. A 21h15. De 11 à 20 €, avec une consommation. Dîner à 20h: 46 et 50 €.

11 SEPTEMBRE Fanny Bériaux

Avec sa voix langoureuse, cette jeune chanteuse belge a tout pour charmer les amateurs de jazz léger. Avec les musiciens de son groupe, elle flirte avec la pop et la soul au gré de compositions originales aux couleurs variées. *Blow Up My World* (Outhere).

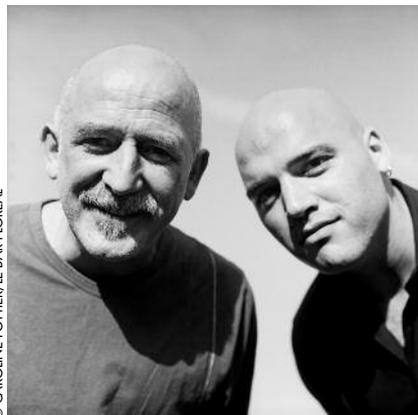
■ Sunset. 60, rue des Lombards, 1^{er}.
Tél. 0140264660. A 20h30. 18 et 20 €.

DU 13 AU 15 SEPTEMBRE Antoine Hervé

Le pianiste aborde un immense continent, celui que constitue le répertoire de Weather Report, célèbre formation classée communément dans la famille fusion, mais qui reste finalement un monde à part. Avec Stéphane Guillaume (saxophone, flûte), Gilles Coquart (basse) et Philippe "Pipon" Garcia (batterie), Antoine Hervé ne cherche pas à reproduire avec exactitude les complexes morceaux du groupe, mais à en offrir une relecture, aidé en cela par Véronique Wilmart (claviers) et ses sons électroniques élaborés à partir de bruits divers.

■ Sunset. 60, rue des Lombards, 1^{er}.
Tél. 0140264660. A 21h. 22 et 25 € les 13 et 14; 25 et 28 € le 15.

20 SEPTEMBRE André Minvielle & Lionel Suarez



© CAROLINE FORTIER/LE BAR FLOREAL

André Minvielle n'a pas son pareil pour jouer avec les mots et les sonorités. Il chante, il rappe, il "scatte"... Cet acrobate de la voix possède un univers poétique d'esprit libertaire et empreint de culture occitane qui vous secoue joyeusement quand il ne distille par une douce mélancolie. Ancien camarade de jeu de Bernard Lubat, Minvielle est ici impeccablement accompagné de l'accordéoniste Lionel Suarez, avec lequel il forme un exceptionnel *Tandem* (cd e-motive). Concert au profit de l'association Neurologie.

■ Studio de l'Ermitage. 8, rue de l'Ermitage, 20^e.
Tél. 0144620286. A 20h. 15 €.

DU 21 SEPTEMBRE AU 7 OCTOBRE Festival MAAD in 93

L'originalité de ce festival consiste à faire travailler ensemble deux artistes ou groupes venant d'horizons musicaux différents. Leurs créations sont exclusives et ont pour destin de rester éphémères. Cela se passe dans les salles associatives, municipales ou départementales du réseau MAAD 93 (Musiques actuelles amplifiées en développement en Seine-Saint-Denis). Côté jazz, il y a notamment ces rencontres: Sarah Olivier et Denis Charolles (le 29 septembre à Pantin), Marc Ducret et Journal Intime (le 5 octobre à Pantin)... Surprises garanties!

■ En différents lieux de Seine-Saint-Denis (93).
Tél. 0148368227. www.maad93.com

DU 22 AU 25 SEPTEMBRE Susie Arioli

Susie Arioli revient en quartet avec le guitariste Jordan Officer pour une série d'interprétations de standards popularisés par de grands vocalistes nord-américains comme Chet Baker, Billie Holiday, Frank Sinatra, Dinah Washington... Précise et énergique, la voix de cette chanteuse canadienne fait partie de celles qui honorent le noble art du jazz vocal. *All The Way* (Jazz Village).

■ Sunside. 60, rue des Lombards, 1^{er}.
Tél. 0140264660. Le 22 à 20h et 22h, du 23 au 25 à 21h. 22 et 25 €.

26 SEPTEMBRE David Linx, Maria Joao & Brussels Jazz Orchestra

Des trois heures que comprend l'opéra *Porgy and Bess* de George Gershwin, David Linx et le

Brussels Jazz Orchestra ont sélectionné quelques-uns des airs les moins souvent repris, tout en offrant quand même leur version du plus célèbre: *Summertime*. Superbement maîtrisé, cet exercice offre des moments intenses exprimant une rare ferveur. Pour ne rien gâcher, Linx co-interprète ces airs avec la toujours surprenante Maria Joao. *A different Porgy, another Bess* (Naïve).

■ New Morning. 7-9, rue des Petites-Ecuries, 10^e.
Tél. 0145235141. A 20h30. 24 €.

26 ET 27 SEPTEMBRE Hilario Duran

Pianiste cubain installé au Canada, Hilario Duran joue un jazz latino très coloré avec ses complices Roberto Occhipinti à la contrebasse et Mark Kelso à la batterie. On se laisse entraîner sans aucune retenue dans les méandres de leur musique très expressive. *Motion* (Cristal).

■ Duc des Lombards. 42, rue des Lombards, 1^{er}.
Tél. 0142332288. A 19h et 22h.

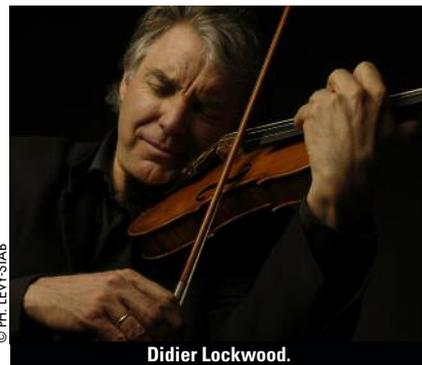
DU 27 AU 30 SEPTEMBRE Festival Jazz en boucle

La guitare et la voix sont mis à l'honneur au cours de ce festival des bords de Marne qui affiche notamment Stochelo Rosenberg, Romane, Sylvain Luc, Matthieu Boré, Voice Messengers... Cela se passe au théâtre de Saint-Maur et dans divers lieux, en particulier dans les guinguettes Chez Gégène et de l'Île du Martin Pêcheur.

■ En différents lieux de Saint-Maur et alentours (94). Tél. 014889910. De gratuit à 26 €. www.jazzenboucle.com

28 ET 29 SEPTEMBRE Provins Duke Festival

Deux journées dédiées à la musique de Duke Ellington! Avec des concerts du Young Blood Quintet de Didier Lockwood (le 28 à 20h30 - 22€) et du Laurent Mignard Duke Orchestra (le 29 à 20h30 - 22€), plus des animations musicales de rue en ville et une conférence (le 29).



© PH. LEVY-STAB

Didier Lockwood.

■ Centre culturel Saint-Ayoul.
10, rue du Général Delort, Provins (77).
Tél. 08200 77 160. www.dukefestival.com

1^{ER} ET 3 OCTOBRE Benny Golson

Héros du jazz hard bop, l'immense Benny Golson a signé de nombreux standards comme *Blues March*, *Killer Joe*, *Whisper Not*, *I Remember Clifford*... Ce vénérable saxophoniste (83 ans) a commencé sa carrière auprès de Lionel

Hampton, Benny Goodman, Dizzy Gillespie, avant de devenir le directeur musical d'Art Blakey. On le retrouve avec bonheur en compagnie d'Alain Jean-Marie (piano), Pierre-Yves Sorin (contrebasse), François Biensan (trompette) et John Betsch (batterie).

■ **Sunside, 60, rue des Lombards, 1^{er}.**
Tél. 01 40 26 46 60. A 20 h (30 €) et 22 h (25 €).

2 OCTOBRE Marcel Kanche et i.overdrive trio



© OLIVIER LONGUET

Pour réaliser son projet de reprendre des chansons de Léo Ferré, Marcel Kanche a fait appel à l'i.overdrive trio, formation qui s'est illustrée voilà peu en donnant des versions jazz acide et libertaire de titres signés par Syd Barrett. Les poèmes musicaux de Léo font l'objet d'un traitement similaire, ce qui n'aurait sans doute pas déplu à leur auteur-compositeur. De sa voix tempétueuse, Kanche s'empare des textes de Ferré et les restitue dans un flow chanté-parlé qui n'appartient qu'à lui. Les "ferréristes" noteront que le vocaliste et ses musiciens se sont vu confier un titre inédit – *Le Chemin d'enfer* – par les héritiers de leur héros. *Et vint un mec d'outre saison* (Cristal).

■ **La Maroquinerie, 23, rue Boyer, 20^e.**
Tél. 01 40 33 30 60.

2 OCTOBRE Randy Weston

Emule de Thelonious Monk, cet important pianiste new-yorkais est depuis fort longtemps passionné par les musiques africaines – on se souvient notamment de ses aventures avec les gnaouas du Maroc. Il fait le point ce soir sur sa quête au sein de son African Rhythms Trio, en compagnie d'Alex Blake (basse) et Neil Clarke (percussions).

■ **New Morning, 7-9, rue des Petites-Ecuries, 10^e.**
Tél. 01 45 23 51 41. A 20 h 30. 25 €.

4 OCTOBRE Sylvain Beuf

Avec le guitariste Manu Codjia, le bassiste Philippe Bussonnet et le batteur Julien Charlet, le saxophoniste Sylvain Beuf forme un quartet qui fait preuve d'un punch réjouissant. Alternant ballades nerveuses et morceaux rentre-dedans, ces brillants musiciens créent une atmosphère des plus électriques. *Electric Excentric* (Such).

■ **New Morning, 7-9, rue des Petites-Ecuries, 10^e.**
Tél. 01 45 23 51 41. A 21 h.

EN OCTOBRE, DJANGO FAIT SWINGUER LA CITÉ DE LA MUSIQUE !

Enfant de la balle devenu guitariste virtuose, Django Reinhardt a partagé la scène avec les plus grands (Coleman Hawkins, Duke Ellington, Benny Carter) et donné naissance au jazz manouche. Un apport qui a fait des émules comme le prouve le cycle que lui consacre la Cité de la musique.

A l'occasion de son exposition "Django Reinhardt Swing de Paris" (du 6 octobre au 23 janvier), la Cité de la musique nous offre un superbe programme de concerts et d'animations. Celui-ci commence par un feu d'artifice musical, avec la reprise les 3 et 4 octobre (à 20 h - 38-45 €) du spectacle *Latcho Drom* conçu par le cinéaste Tony Gatlif (musique, danse, montage d'archives filmées...). Sur le plateau se succèdent de nombreux musiciens, dont évidemment un fort contingent de guitaristes. Avec Didier Lockwood (directeur musical du show), Biréli Lagrène, Stochelo Rosenberg, Jean-Marie Ecay, Sébastien Giniaux, Norig, Fiona Monbet, Florin Gugulica, Emy Dragoï, Diego Imbert... Autre moment fort, un après-midi sur le thème "Django Reinhardt, hier et aujourd'hui" est proposé le 6 octobre (à 15 h - 18 €), comprenant film, table ronde et concert avec Selmer #607. Il est suivi d'une soirée réunissant l'Angelo Debarre Gipsy Unity et Thomas Dutronc (le 6 à 20 h - 32-41 €). Après cela, des projections de films entourent le concert du saxophoniste James Carter, lequel invite le guitariste David Reinhardt, petit-fils de Django (le 7 à 16h30 - 20-25 €). Le cycle se conclut en fanfare – au propre comme au figuré ! – avec les tziganes du Taraf de Haïdouks et du Koçani Orkestar (le 9 à 20 h - 25 €). En épilogue, le Ninine Garcia trio et le Dominique Carré trio jouent au cœur même de l'expo (le 21 à 14h30).

■ **Cycle Django Reinhardt, du 3 au 21 octobre à la Cité de la musique.**
221, avenue Jean-Jaurès, 19^e. Tél. 01 44 84 44 84. www.citedelamusique.fr



© PHILIPPE LEVY-STAB

L'Angelo Debarre Gipsy Unity se produira le 6 octobre en compagnie de Thomas Dutronc.

6 OCTOBRE Hamel

Dans la lignée de Jamie Cullum et Michael Bublé, Wouter Hamel est un jeune chanteur néerlandais au jazz pop teinté de soul. Les puristes ont un peu de mal à le classer dans la même catégorie que Louis Armstrong ou Chet Baker, mais ce crooner new-look a tout pour plaire à la génération I-Pod. A l'heure où sort son album *Lohengrin*, Hamel part à la conquête du public français.

■ **Café de la Danse, 5, passage Louis-Philippe, 11^e.**
Tél. 01 47 00 57 59. A 19 h 30. 22 €.

11 OCTOBRE Bernard Allison

Du blues incendiaire ! Bernard Allison est le digne fils de son père, le grand Luther Allison. Avec ses solos de guitare qui sont de vrais moments de bravoure, il enthousiasme le public à chacune de ses prestations. Autant dire que cet as de la six-cordes, qui est également chanteur, est à découvrir d'urgence si vous ne le connaissez pas encore !

■ **New Morning, 7-9, rue des Petites-Ecuries, 10^e.**
Tél. 01 45 23 51 41. A 20 h 30. 24 €.

15 SEPTEMBRE

Ensemble Micrologus

L'excellent ensemble dirigé par la chanteuse et harpiste Patrizia Bovi nous fait découvrir l'influence de Guillaume de Machaut sur les compositeurs de ballades, madrigaux et virelais italiens de la fin du XIV^e siècle : Da Perugia, Da Caserta, De Servi, Landini. Ce beau programme est donné dans un cadre ad hoc : le réfectoire des moines de l'abbaye cistercienne de Royaumont.

■ **Fondation Royaumont à Asnières-sur-Oise (95).**
Tél. 01 34 68 05 50. A 20 h 45. 20 et 25 €.

DU 15 SEPTEMBRE AU 25 OCTOBRE

Les Noces de Figaro



© OPERA NATIONAL DE PARIS/F. TOUJET

Le chef-d'œuvre de Mozart a fait l'objet d'une mise en scène légendaire de Giorgio Strehler en 1973. C'est cette dernière qui est reprise une fois de plus à l'Opéra de Paris. Personne ne s'en plaindra, surtout pas ceux qui n'ont pas encore eu la chance d'assister à ce spectacle qui met tout autant en valeur la musique que les ressorts dramatiques d'un opéra dont on ne se lasse pas. Direction d'Evelino Pidò (puis de Marius Stieghorst les 22 et 25 octobre). Avec Alex Esposito, Emma Bell, Camilla Tilling...

■ **Opéra national de Paris-Bastille.**
Place de la Bastille, 12^e. Tél. 0892 89 90 90.
A 19 h 30 (14 h 30 le 7 octobre). De 5 à 180 €.

22 SEPTEMBRE

Ensembles Douce Mémoire et Kudsi Erguner

Les deux ensembles restituent une part des échanges culturels qui se sont développés durant la Renaissance entre l'Europe et l'Empire ottoman. Ce voyage dans le temps est fascinant, d'autant plus qu'il se déroule dans une belle église médiévale. *La Porte de Félicité* (Zig Zag Territoires).

■ **Festival d'Ile-de-France. Eglise de Saint-Sulpice-de-Favières (91).** Tél. 01 58 71 01 01. A 20 h 45.
13 et 18 €. Liaison avec Paris par navette (5 €).

23 SEPTEMBRE

Daniel Mesguich et Jean-Claude Malgoire

L'Arlésienne relate les amours contrariées d'un jeune homme pour une jeune fille dont on parle tout au long de l'œuvre mais qui n'apparaît jamais ! Cette histoire nous est contée lors d'un spectacle qui se compose du texte d'Alphonse Daudet et de la musique écrite par Georges Bizet lors de son adaptation théâtrale en 1872. Très enlevée, inspirée par des airs traditionnels

provençaux, cette musique est riche en "tubes" comme *La Marche des rois*. Avec Daniel Mesguich (récitant), l'ensemble vocal Les Musiciens du Paradis et l'orchestre de La Grande Ecurie et la Chambre du Roy dirigé par Jean-Claude Malgoire.

■ **Théâtre des Champs-Élysées. 15, avenue Montaigne, 8^e.** Tél. 01 49 52 50 50. A 11 h. 12 et 25 €. Gratuit pour les moins de 9 ans.

23 SEPTEMBRE

Jeff Mills et l'Orchestre national d'Ile-de-France

Dj pionnier de la techno américaine, Jeff Mills crée des pièces de musique électronique savamment construites qu'il joue régulièrement avec des formations classiques. Ici, c'est *Light From The Outside World* qu'il interprète en compagnie de l'Orchestre national d'Ile-de-France dirigé par Christophe Mangou.

■ **Salle Pleyel. 252, rue du Faubourg Saint-Honoré, 8^e.** Tél. 01 42 56 13 13. A 20 h. 25 et 35 €.

29 SEPTEMBRE

Pierre Henry

A 85 ans, il continue de bidouiller ses machines... Le grand sorcier de la musique concrète nous fait découvrir ce soir *Le Fil de la vie*, une création par laquelle il revient sur quelques-uns de ses travaux passés. Il la présente comme une « décomposition de certaines de [ses] œuvres ».

■ **Cité de la musique. 221, avenue Jean-Jaurès, 19^e.**
Tél. 01 44 84 44 84. A 20 h. 20 et 25 €.

29 SEPTEMBRE

Roberto Alagna

Le sympathique et néanmoins excellent ténor reprend en version de concert *Le Dernier Jour d'un condamné*, l'opéra qu'a écrit son frère David Alagna en se basant sur le texte d'un roman poignant de Victor Hugo. Cette œuvre est précédée de *La Navarraise*, court opéra de Jules Massenet rarement audible sur scène – également en version de concert. Avec l'Orchestre national de France, Les Cris de Paris, la mezzo Karine Deshayes...
Direction de Frédéric Chaslin.

■ **Salle Pleyel. 252, rue du Faubourg Saint-Honoré, 8^e.**
Tél. 01 42 56 13 13.
A 20 h.
De 100 à 145 €.



Roberto Alagna.

29 ET 30 SEPTEMBRE

Lyrrique au vert

De l'Espagne à Broadway: tel est le titre de la comédie lyrique que nous propose la troupe d'Opéra du jour dans le cadre ô combien charmeur de Bagatelle. Elle met en scène des personnages enfiévrés qui interprètent de fameux airs d'opéra et de comédie musicale signés Delibes, Rossini, Offenbach, Bizet, Bernstein, Webber, Bock et Kern.

■ **Parc de Bagatelle. Bois de Boulogne, 16^e.**
Tél. 06 84 16 43 10. Le 29 à 20 h, le 30 à 15 h 30.
13 et 18 €. Gratuit pour les moins de 10 ans.

30 SEPTEMBRE

Michel Dalberto, Gérard Caussé, François Salque et Quatuor Modigliani



© FRANCOIS SECHET 2012

C'est à une petite fête de la musique de chambre que nous convient les solistes d'exception que sont Michel Dalberto (piano), Gérard Caussé (alto), François Salque (violoncelle) et le Quatuor Modigliani. Trois immenses maîtres germaniques sont à l'honneur : Schubert, Mahler et Schoenberg.

■ **Théâtre des Champs-Élysées. 15, avenue Montaigne, 8^e.** Tél. 01 49 52 50 50. A 11 h.
12 et 25 €. Gratuit pour les moins de 9 ans.

6 OCTOBRE

Philip Glass Marathon

A l'occasion de la Nuit blanche, Nicolas Horvath relève le défi de jouer l'intégrale de l'œuvre pour piano du célèbre compositeur minimaliste Philip Glass. Personne n'avait encore osé le faire ! Ce récital pas comme les autres doit durer cinq heures et demie. Si vous voulez accompagner ce vaillant interprète dans son épreuve, tâchez de bien vous préparer ! Notez qu'elle se déroule dans la merveilleuse nef gothique du Collège des Bernardins.

■ **Collège des Bernardins. 20, rue de Poissy, 5^e.** Tél. 01 53 10 74 44. A 21 h. Gratuit.

6 OCTOBRE ET 8 DÉCEMBRE

Céline Frisch

Il faudra deux concerts pour que la claviciniste donne l'intégralité du premier livre du *Clavier bien tempéré* de Bach, monument qui en impose quand on le visite ! On fait confiance à Céline Frisch pour nous en offrir une interprétation pertinente et lumineuse.

■ **Théâtre des Abbesses. 31, rue des Abbesses, 18^e.** Tél. 01 42 74 22 77. A 17 h. 15 et 20 €.